

ふりがな 氏名	よこやま まり 横山 真理	職名	講師
取得学位	修士（教育学）・大阪教育大学大学院教育学研究科		
学歴	名古屋大学大学院教育発達科学研究科教育科学専攻博士課程(後期課程) 単位取得満期退学		
受賞歴等	<ul style="list-style-type: none"> <li>平成20年度関市教育実践記録応募論文「食農教育を土台に『生きる力』を育む特別支援学級の実践～命を育て、心を耕し、地域とつながる活動～」入選</li> <li>日本学校音楽教育実践学会第6回(2011) 研究奨励賞「中学校におけるわらべうた遊びの教材化の可能性-『構成的音楽表現』を原理とする授業構成-」</li> </ul>		
所属学会	日本学校音楽教育実践学会 北ヨーロッパ学会 教育目標・評価学会 日本教育方法学会 日本特別ニーズ教育学会 日本保育学会		

### 教育活動

(主な担当科目)

- 2018年：保育内容の指導法/表現Ⅰ、リトミック、幼児音楽  
 2017年：保育内容の指導法/表現Ⅰ、リトミック、幼児音楽  
 2016年：保育内容の指導法/表現Ⅰ、リトミック、幼児音楽

### 研究活動

(著書等)

- 小島律子監修『三訂版 小学校音楽科の学習指導-生成の原理に基づく授業デザイン-』（共著者：小島律子他）2018/5
- 日本学校音楽教育実践学会編『音楽教育実践学事典』音楽之友社（共著者：小島律子他）2017/8
- 山崎英則・富永光昭・池永真義・木原俊行監修『シリーズ・新時代の学びを創る 第6巻 小島律子編著 音楽科授業の理論と実践 生成の原理による授業の展開』あいり出版（共著者：小島律子他）2015/04
- 小島律子/関西音楽教育実践学研究会著『生活感情を表現するうたづくり-理論と実践』黎明書房（共著者：小島律子他）2014/08
- 的場正美・柴田好章編『授業研究と授業の創造』溪水社（共著者：的場正美・柴田好章他）2013/04
- 小島律子/関西音楽教育実践学研究会著『楽器づくりによる想像力の教育-理論と実践』黎明書房（共著者：小島律子他）2013/08
- 小島律子/関西音楽教育実践学研究会著『学校における「わらべうた」教育の再創造-理論と実践』黎明書房（共著者：小島律子他）2010/09
- 西園芳信編『中学校音楽科の授業と学力育成-生成の原理による授業デザイン-』廣済堂あかつき（共著者：西園芳信他）2009/08

(論文等)

- 東海学院大学研究年報「保育内容の指導法『表現』の授業における学生の気付きを促す学習環境の構成



受け継がれる、凛とした、しなやかさ。

TOKAI GAKUIN COLLEGE

要素-身近な素材による音遊びの授業実践記録の分析を通して-2018/3

- ・東海学院大学短期大学部紀要「音楽科授業を対象とした逐語記録に基づく授業分析における研究プロセスの検討-授業実践の映像記録を作成する段階を中心に-」 2018/2
- ・日本学校音楽教育実践学会紀要「社会的相互作用の観点からみた音楽科授業におけるJSL生徒の学習語彙の習得過程」 2017/3
- ・日本学校音楽教育実践学会紀要「図書紹介/下出美智子著『知的障害のある青年達の音楽行為』」 2017/3
- ・東海学院大学研究年報「主体的な学びを促す『保育の表現技術』科目系列の音楽科授業改善の要点」 2017/3
- ・東海学院大学短期大学部紀要「音楽科授業の特質をふまえた逐語記録に基づく授業分析における記述手法の検討-逐語記録への非言語情報の結合の観点より-」 2017/2
- ・日本学校音楽教育実践学会紀要「『構成活動』を原理とした音楽科授業における遊びから学習への連続性-中学校特別支援学級での事例の分析を通して-」 2016/03
- ・日本教育方法学会紀要「社会的相互作用の影響の観点からみた個のイメージの構成過程-『図形楽譜づくり』を教材とした音楽科鑑賞領域の授業の分析-」 2014/03
- ・日本学校音楽教育実践学会紀要「『協働』の観点からみた構成的音楽表現活動における個の表現の様相-中学校特別支援学級での箏を使った創作授業の分析-」 2013/03
- ・大阪教育大学紀要「パフォーマンス課題における音楽的思考過程の質的評価」 2012/09
- ・教育目標・評価学会紀要「中学校音楽科鑑賞領域の授業における『批評』のルーブリック開発の視点-『逆向き設計』論を活用した単元の再設計を通して-」 2011/11
- ・北ヨーロッパ学会紀要「スウェーデンの幼児学校用音楽教科書とアリス・テグネール」 2010/7
- ・日本学校音楽教育実践学会紀要「中学校におけるわらべうた遊びの教材化の可能性-『構成的音楽表現』を原理とする授業構成-」 2010/8

(研究発表等)

- ・日本学校音楽教育実践学会第22回全国大会自由研究「保育内容領域『表現』に関する授業における学生の気付きを促す環境構成の要素-身近な素材による音遊びの活動の事例分析を通して-」 2017/8
- ・日本学校音楽教育実践学会第21回全国大会自由研究「日本語初学者のAさんは「言葉の抑揚」をどのように理解し表現しようとしたか-国語科と関連づけた音楽科授業の事例分析-」 2016/8
- ・日本学校音楽教育実践学会第20回全国大会自由研究「『構成活動』を原理とした音楽科授業における遊びから学習への連続性-中学校特別支援学級での事例の分析を通して-」 2015/8
- ・日本学校音楽教育実践学会第19回全国大会自由研究「『構成的音楽表現』としての楽器づくりの授業における外的世界と内的世界の相互関連-イメージの構成過程に着目して-」 2014/08
- ・日本教育方法学会第49回全国大会自由研究「個のイメージの構成過程における社会的相互作用の影響-音楽鑑賞の授業の分析を通して-」 2013/10
- ・日本デュイ学会第57回研究大会個人研究「衝動性を原動力とする構成的音楽表現活動2013/09
- ・日本学校音楽教育実践学会第19回全国大会自由研究「『図形楽譜づくり』による音楽科鑑賞授業におけるイメージの役割」 2013/08



受け継がれる、凛とした、しなやかさ。

TOKAI GAKUIN COLLEGE

- ・日本学校音楽教育実践学会第18回全国大会自由研究『『協働』の観点からみた構成的音楽表現活動における個の表現の様相-中学校特別支援学級での箏を使った創作授業の分析-』 2012/08

(競争的研究資金)

- ・科学研究費助成事業(学術研究助成基金助成金)基盤研究(C) 課題番号:18K02601「構成活動」を原理とした音楽科授業における個のイメージの発展過程の研究」(研究代表者)研究期間:2018年~2021年(予定)

(社会的活動)

- ・2018年6月:岐阜県全日音研高等学校部会研修会講師
- ・2018年5月~:関市国際交流協会事業「日本語を母語としない中学生のための教科学習支援 わかくさ教室」共同運営責任者
- ・2016年11月:オープンカレッジ in 飛騨 2016「健やかな子どもの育ちのために」第6回講師
- ・2016年4月~現在:日本学校音楽教育実践学会常任理事
- ・2013年4月~2016年3月日本学校音楽教育実践学会中部支部理事
- ・2011年10月~現在:日本学校音楽教育実践学会紀要『学校音楽教育研究』編集委員会委員
- ・2008年4月~現在:可児交響楽団団員(フルート)



受け継がれる、凛とした、しなやかさ。

TOKAI GAKUIN COLLEGE