

| | | | |
|----------------|---|-----|-----|
| ふ り が な 氏 名 | あさの ひでお 浅野 秀男 | 職 名 | 准教授 |
| 取得学位 | 修士（教育学） | | |
| 学 歴 | 岐阜大学教育学部教育研究科・教科教育美術教育専攻修了 | | |
| 受賞歴等 | Kajima 彫刻コンクール（優秀マケット）第 26 回 UBE ビエンナーレ入選 | | |
| 所属学会 | 全国大学造形美術教育教員養成協議会、大学美術教育学会、アジア文化造形学会 | | |

| 教 育 活 動 |
|--|
| <p>（主な担当科目）</p> <p>2020年：幼児と造形、保育内容「表現」の指導法、造形と遊び、造形教材の研究、子どもカルチャー</p> <p>2019年：幼児美術、幼児と造形、保育内容の指導法・表現Ⅱ、造形教材の研究、子どもカルチャー</p> <p>2018年：幼児美術、保育内容の指導法・表現Ⅱ、子どもカルチャー、「生きる」を考える</p> <p>2017年：幼児美術、保育内容の指導法・表現Ⅱ、「生きる」を考える</p> <p>2016 年：幼児美術、保育内容の指導法・表現Ⅱ</p> <p>2015 年：幼児美術、保育内容の指導法・表現Ⅱ</p> <p>（その他）</p> <p>2020 年：保育ゼミナールⅠ</p> <p>2019 年：保育ゼミナールⅠ</p> |

| 研 究 活 動 |
|--|
| <p>（著書等）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・幼児造形の研究、辻康秀、浅野秀男、安藤恭子、石川博章、磯部錦司、他 17 名 2018/04、2014/04 <p>（論文等）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・子育て支援プログラム「あそびの森」実践報告＜15＞—平成29・30年度実施プログラム 共著 杉山 章 2020/02 ・日本美術の「軽み」という感性について—余白のコミュニケーション— 2019/02 ・展望論文彫刻のモチベーション彫刻からアートへ 2018/02 ・粉からの粘土遊びの実践報告、身体活動と言葉がけに着目して 共著 足立倫子 2017/11 ・漫画表現における諧謔性 2015/03 ・書評「日本美術のこころとかたち」 2015/03 <p>（研究発表等）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Kajima 彫刻コンクール 2019 ・学校美術館、小学校、中学校への作品展示とギャラリートーク（2013～2017） ・第 26 回 UBE ビエンナーレに、実物作品制作発表 2015 |



受け継がれる、凛とした、しなやかさ。

TOKAI GAKUIN UNIVERSITY

社 会 活 動

- ・GIFUワークショップギャザリング 東海学院大学短期大学部として参加 Vol. 5(2019)、Vol. 4(2018)、Vol. 3(2017)、Vol. 2(2016)
- ・東海第一幼稚園作品展にてワークショップ (2018・2019)
- ・各務原市 親子フェス・ワークショップで参加 (2017・2018・2019)
- ・GIFUDNA 展に参加石彫作品を出品 2015/12
- ・岐阜県立加納高等学校創立100周年企画展 (岐阜市加藤東一、栄三記念館) 2015/9



受け継がれる、凛とした、しなやかさ。

TOKAI GAKUIN UNIVERSITY