

ふりがな 氏 名	ひろせ としふみ 廣瀬 敏史	職 名	准教授
取得学位	マスターオブヴィジュアルアート（視覚芸術修士）		
学 歴	カッセルクンストホーホシューレ（ドイツ）		
所属学会	日本美術学会、全国大学造形美術大学教員養成協議会		

教 育 活 動
<p>（主な担当科目）</p> <p>2020 年：図画工作科指導法、保育内容・表現Ⅱ、卒業研究</p> <p>2019 年：美術（一般教養）、教科図画工作、子どもと造形、</p> <p>2018 年：表現ワークショップ、子ども学総論、卒業研究</p> <p>2017 年：教科図画工作演習、保育内容表現Ⅲ、専門演習ⅡA, B</p> <p>2016 年：保育内容研究Ⅴ（表現・造形）、子ども学課題研究、図画工作科指導法</p> <p>2015 年：保育内容研究Ⅴ（表現・造形）、子ども学課題研究、教科図画工作</p> <p>（その他）</p> <p>2019～ 東海学院大学附属第二幼稚園にて造形教室を担当。</p> <p>2015～18 年 放課後造形教室多数開催。各務原市内、岐阜市内の小学校及び幼稚園</p> <p>2015～16 年 全国造形連盟岐阜大会「学校美術館」、岐阜市立中央中学校、岐阜市立本巣中学校</p>

研 究 活 動
<p>（展覧会、抜粋）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・2019 年「歌となる言葉とかたち」郡上フィールドミュージアム</li> <li>・2018 年「for-ma-ti-o-n」YOD ギャラリー（大阪）</li> <li>・2017 年「Narativ」クンストハレ リューネブルグ（ドイツ）</li> <li>・2017 年「Circus Circus」ギャラリーCircus1、リューゲン（ドイツ）</li> <li>・2016 年「Disegno」ミキコサトウギャラリー、ハンブルグ</li> <li>・2015 年「Art festa Gifu」岐阜県立美術館</li> </ul> <p>（教科書）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「図画工作科・美術科教育法」建帛社、2019 年 3 月 31 日発行、ISBN978-7679-2115-0（共著）</li> </ul> <p>（論文等）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「学科プログラム親子のワークショップ活動報告」東海学院大学研究年報第 2 号</li> <li>・「空間認知を伴う教材の開発」東海学院大学短期大学部紀要第 4 1 号</li> <li>・「日本とドイツの造形美術教育の現状とこれから」第 7 号東海学院大学紀要</li> <li>・「アーティスト・イン・レジデンスを通じたアートと地域の関わり」ドイツ L 市の取り組みと実践からの考察～、第 8 号東海学院大学紀要</li> </ul> <p>（研究発表等）</p>



受け継がれる、凛とした、しなやかさ。

TOKAI GAKUIN UNIVERSITY

- |                                       |
|---------------------------------------|
| ・ 平成 27 年度日本美術学会静岡大会研究発表「空間認知を培う教材開発」 |
|---------------------------------------|

社 会 活 動
---------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>・ 2016~現在 年4回開催 「親子のワークショップ」開催。カラフルタウン岐阜(柳津町)</li><li>・ 2019「親子ふれあいフェスタ」各務原市</li><li>・ 2017~18年 「ワークショップギャザリング vol.2 vol.3」 岐阜県美術館主催</li></ul> |
|--|



受け継がれる、凛とした、しなやかさ。

TOKAI GAKUIN UNIVERSITY